

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๔. บรรยายความรู้สึกรู้สึกของตนเอง ที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละคร อย่างสร้างสรรค์	• บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร
	๕. แสดงความคิดเห็นในการชม การแสดง	• หลักการชมการแสดง - การวิเคราะห์ - ความรู้สึกชื่นชม
	๖. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ และการละครกับสิ่งที่ประสบ ในชีวิตประจำวัน	• องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร
ม.๑	๑. อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดัง ที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์ หรือความคิดของผู้ชม	• การปฏิบัติของผู้แสดงและผู้ชม • ประวัตินักแสดงที่ชื่นชอบ • การพัฒนารูปแบบของการแสดง • อิทธิพลของนักแสดงที่มีผลต่อพฤติกรรมของผู้ชม
	๒. ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ในการแสดง	• นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง • ภาษาท่า และการตีบท • ท่าทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ • ระเบียบเตลิด • รำวงมาตรฐาน
	๓. แสดงนาฏศิลป์และละคร ในรูปแบบง่าย ๆ	• รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ - นาฏศิลป์

กับ	ศึกษา	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
-----	-------	------------------------

		- นาฏศิลป์พื้นบ้าน - นาฏศิลป์นานาชาติ
๔.	ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่ม ในกระบวนการผลิตการแสดง	• บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแสดง • การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดง ที่สนใจ โดยแบ่งฝ่ายและหน้าที่ ให้ชัดเจน
	๕. ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการ พิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชม โดยเน้นเรื่องการใช้เสียง การแสดงท่า และการเคลื่อนไหว	• หลักในการชมการแสดง
๓.๒	๑. อธิบายการบูรณาการศิลปะ แขนงอื่น ๆ กับการแสดง	• ศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง - แสง สี เสียง - ฉาก - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์
	๒. สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้ องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร	• หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ และการละคร
	๓. วิเคราะห์การแสดงของตนเอง และผู้อื่น โดยใช้นาฏยศัพท์หรือ ศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม	• หลักและวิธีการวิเคราะห์การแสดง

ม.๓	๔. เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุง การแสดง	• วิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดง นาฏศิลป์ และการละคร • รวบรวมมาตรฐาน
	๕. เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์ และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ	• ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์หรือ การละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ
	๑. ระบุโครงสร้างของบทละครโดยใช้ ศัพท์ทางการละคร	• องค์ประกอบของบทละคร - โครงเรื่อง - ตัวละครและการวางลักษณะนิสัย ของตัวละคร - ความคิดหรือแก่นของเรื่อง - บทสนทนา
	๒. ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ที่เหมาะสม บรรยายเปรียบเทียบ การแสดงอากัปกิริยาของผู้คน ในชีวิตประจำวันและการแสดง	• ภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์ - ภาษาท่าที่มาจากธรรมชาติ - ภาษาท่าที่มาจากการประดิษฐ์ - รวบรวมมาตรฐาน
	๓. มีทักษะในการใช้ความคิดในการ พัฒนารูปแบบการแสดง	• รูปแบบการแสดง - การแสดงเป็นหมู่ - การแสดงเดี่ยว - การแสดงละคร - การแสดงเป็นชุดเป็นตอน
	๔. มีทักษะในการแปลความ และการสื่อสารผ่านการแสดง	• การประดิษฐ์ท่ารำและท่าทาง ประกอบการแสดง

		- ความหมาย - ความเป็นมา - ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ
๕.	วิจารณ์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกัน โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์	• องค์ประกอบนาฏศิลป์ - จังหวะทำนอง - การเคลื่อนไหว - อารมณ์และความรู้สึก - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - รูปแบบของการแสดง - การแต่งกาย
๖.	ร่วมจัดงานการแสดงในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ	• วิธีการเลือกการแสดง - ประเภทของงาน - ขั้นตอน - ประโยชน์และคุณค่าของการแสดง
๗.	นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน	• ละครกับชีวิต
ม.๔-๖	๑. มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ	• รูปแบบของการแสดง - ระบำ รำ ฟ้อน - การแสดงพื้นเมืองภาคต่าง ๆ - ละครไทย - ละครสากล