

หลักเกณฑ์และวิธีการคัดเลือก
ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อรับทุนการศึกษา
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ด้วย สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้จัดสรรงบประมาณจากแผนงานสร้างและกระจายโอกาสทางการศึกษาให้ทั่วถึงและเป็นธรรม กิจกรรมหลักพัฒนาครูทั้งระบบเต็มตามศักยภาพ กิจกรรมย่อยพัฒนาครูดี ครูเก่ง (Master teacher) เพื่อให้ข้าราชการครูในสังกัด สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้รับการพัฒนาศักยภาพในด้านดนตรีอย่างต่อเนื่อง

เพื่อให้การดำเนินการคัดเลือกเป็นไปด้วยความเรียบร้อย โปร่งใส ยุติธรรมและตอบสนองนโยบายของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จึงกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการคัดเลือก ดังนี้

คุณสมบัติผู้ขอรับทุน

1. เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี และได้รับมอบหมายให้สอนวิชาดนตรีไม่น้อยกว่า 5 ปี
2. อายุไม่เกิน 55 ปี
3. ผู้มีสิทธิ์ขอรับทุนการศึกษา จะต้องได้รับอนุญาตจากผู้บริหารโรงเรียน
4. ผู้มีสิทธิ์ขอรับทุนการศึกษา ต้องเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตามพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. 2547 และที่แก้ไขเพิ่มเติม ในสังกัดคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

รายละเอียดเกี่ยวกับทุน

1. จำนวนทุน 60 ทุน
2. ทุนอุดหนุน ไม่เกิน 280,000 บาท/ทุน ตลอดหลักสูตรเฉพาะค่าลงทะเบียน (จ่ายปีงบประมาณละไม่เกิน 140,000 บาท)
3. ผู้มีสิทธิ์ขอรับทุนการศึกษาจะต้องทำสัญญารับทุนกับ สพป./สพม./สศศ. ต้นสังกัด และปฏิบัติตามสัญญาอย่างเคร่งครัดจนจบการศึกษา
4. สาขาวิชา
 - 4.1 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์)

แนวทางการจัดการศึกษา

1. หลักสูตรไม่เกิน 2 ปี
2. ระยะเวลาในการเรียนต่อ 1 รายวิชา จำนวน 45 ชั่วโมง โดยจะเรียนติดต่อกัน 6 วัน วันจันทร์ – วันเสาร์
3. การกำหนดหลักสูตร รายวิชา จำนวนหน่วยกิตให้เป็นไปตามสถาบันอุดมศึกษากำหนด (เอกสารดังแนบ)

4. สถานที่เรียน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล อ.ศาลายา จ.นครปฐม
5. กำหนดเรียน ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2557 เริ่มเดือนกรกฎาคม 2557

รายละเอียดเพิ่มเติม

1. ผู้เข้าโครงการจะต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายอื่นๆ ได้แก่ ค่าที่พัก ค่าเดินทาง ค่าอาหาร ตลอดหลักสูตร จนจบการศึกษา
2. ผู้มีสิทธิ์ขอรับทุนจะต้องส่งใบสมัครตามแบบฟอร์มตามหน้าเว็บไซต์ ของสำนักพัฒนาครูและบุคลากรการศึกษาขั้นพื้นฐาน และดำเนินการจัดส่งมายังสำนักพัฒนาครูและบุคลากรการศึกษาขั้นพื้นฐานภายในวันที่ 10 มิถุนายน 2557
3. ให้ผู้รับทุนขออนุญาตลาศึกษาต่อตามระเบียบ ก.ค.ศ. ว่าด้วยการส่งเสริม สนับสนุนให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ไปศึกษา ฝึกอบรม ดูงานหรือปฏิบัติงานวิจัยและพัฒนา พ.ศ. 2552 โดยอาจดำเนินการ ดังนี้
 - 3.1 การลาศึกษาต่อภาคปกติ
 - 3.2 ลาศึกษาต่อภายนอกเวลา โดยใช้เวลาราชการบางส่วน
 - 3.3 ลาศึกษาต่อภายนอกเวลา โดยไม่ใช้เวลาราชการหากจำเป็นต้องใช้เวลาปฏิบัติราชการในการเรียน ให้ปฏิบัติตามระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยการลาของข้าราชการ พ.ศ. 2555

**ใบสมัครขอรับทุนศึกษาในระดับปริญญาโท
สาขาดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์**

ชื่อ นาย/นาง/นางสาว.....นามสกุล.....
 ตำแหน่งปัจจุบัน ครู อันดับ.....โรงเรียน.....
 สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา/มัธยมศึกษา.....
 จบปริญญาตรี สาขา/วิชาเอก.....
 จากสถาบัน.....
 เข้ารับการบรรจุในตำแหน่งครูเมื่อ วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....
 อายุราชการ (นับถึงวันที่ 1 กรกฎาคม 2557).....ปี.....เดือน.....พ.ศ.....
 วัน/เดือน/ปี เกิด.....จังหวัด.....
 เบอร์โทรศัพท์.....E-mail.....
 ประสบการณ์ในการสอนวิชาดนตรี

ปี	ระดับชั้น	โรงเรียน	สพป./สพม.	ลายมือชื่อผู้บริหารโรงเรียน รับรองข้อมูล
2552				
2553				
2554				
2555				
2556				
2557				

ข้าพเจ้าได้ศึกษารายละเอียด เงื่อนไข ข้อตกลงของ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน และ
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล แล้ว ยินดีปฏิบัติตามเงื่อนไขทุกประการ

ลงชื่อ.....
 (.....)

ตำแหน่ง.....

หาก นาย/นาง/นางสาว.....ได้รับการคัดเลือกให้เข้ารับทุน
 ข้าพเจ้า นาย/นาง/นางสาว.....ตำแหน่ง.....
 ยินยอมให้เข้ารับการศึกษามากที่สุด และเงื่อนไขที่ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน และ
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล กำหนด

ลงชื่อ.....
 (.....)

ผู้บริหารโรงเรียน.....

****โปรดแนบสำเนาบัตรประชาชน/บัตรราชการ/สำเนาทะเบียนบ้าน/ใบขับขี่/ มาพร้อมใบสมัครด้วย**

๓. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

๓.๑ หลักสูตร

๓.๑.๑ จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต

๓.๑.๒ โครงสร้างหลักสูตร

จัดการศึกษาตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ
บัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ หลักสูตรปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ และแผน ข ดังนี้

	แผน ก แบบ ก ๒	แผน ข
หมวดวิชาบังคับ	๑๘ หน่วยกิต	๑๘ หน่วยกิต
- วิชาบังคับ	๙ หน่วยกิต	๙ หน่วยกิต
- วิชาบังคับเลือก	๙ หน่วยกิต	๙ หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	๖ หน่วยกิต	๑๕ หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	๑๒ หน่วยกิต	-
สารนิพนธ์	-	๓ หน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า	๓๖ หน่วยกิต	๓๖ หน่วยกิต

๓.๑.๓ รายวิชาในหลักสูตร แผน ก แบบ ก ๒ และแผน ข

(๑) หมวดวิชาบังคับ ๑๘ หน่วยกิต

- วิชาบังคับ ๙ หน่วยกิต

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

ดศดษ ๗๐๑	ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี	๓ (๓-๐-๖)
MSED 701	English for Music Educator	
ดศดษ ๗๐๒	เทคโนโลยีสำหรับครูดนตรี	๓ (๓-๐-๖)
MSED 702	Technology for Music Educator	
ดศดษ ๗๐๓	สัมมนาวิจัยดนตรีศึกษา	๓ (๓-๐-๖)
MSED 703	Seminar in Music Education Research	

- วิชาบังคับเลือก ๙ หน่วยกิต (เลือก ๓ รายวิชา ๙ หน่วยกิต)

ดศดษ ๗๐๔	ดนตรีสำหรับการศึกษาปฐมวัย	๓ (๓-๐-๖)
MSED 704	Music for Early Childhood Education	
ดศดษ ๗๐๕	วิธีการสอนดนตรีในระดับประถมศึกษา	๓ (๓-๐-๖)
MSED 705	Music Teaching Methods for Elementary School	
ดศดษ ๗๐๖	วิธีการสอนดนตรีในระดับมัธยมศึกษา	๓ (๓-๐-๖)
MSED 706	Music Teaching Methods for Secondary School	
*ดศดษ ๗๐๗	ประสบการณ์วิชาชีพ ๑	๓ (๐-๙-๐)
MSED 707	Professional Teaching Experience I	

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

*ศศดษ ๗๐๘	ประสบการณ์วิชาชีพ ๒	๓ (๐-๔-๐)
MSED 708	Professional Teaching Experience II	
*ศศดษ ๗๐๙	ประสบการณ์วิชาชีพ ๓	๓ (๐-๔-๐)
MSED 709	Professional Teaching Experience III	
ศศดษ ๗๑๐	สัมมนาดนตรีสำหรับครู	๓ (๓-๐-๖)
MSED 710	Music Seminar for Teachers	
ศศดษ ๗๑๑	ดนตรีในกลุ่มประเทศอาเซียน	๓ (๓-๐-๖)
MSED 711	Music in ASEAN countries	

* นักศึกษาอาจขอรับการประเมินทักษะ ประสบการณ์การทำหน้าที่ของครูดนตรี ตามหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินที่คณะกรรมการประเมินประสบการณ์วิชาชีพครูดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์กำหนด ทั้งนี้รายวิชาดังกล่าวจะประเมินด้วยสัญลักษณ์ S (Satisfactory) หรือ U (Unsatisfactory)

(๒) หมวดวิชาเลือก

แผน ก แบบ ก ๒ ให้เลือกวิชาเลือกจากกลุ่มวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

แผน ข ให้เลือกวิชาเลือกจากกลุ่มวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต

กลุ่มวิชาการดนตรี

ศศดษ ๗๒๐	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับครู	๓ (๓-๐-๖)
MSED 720	Music Arrangement for Teachers	
ศศดษ ๗๒๑	ดนตรีในประเทศไทย	๓ (๓-๐-๖)
MSED 721	Music in Thailand	
ศศดษ ๗๒๒	การนิเทศ บริหาร และจัดการดนตรี	๓ (๓-๐-๖)
MSED 722	Music Supervision, Administration, and Management	
ศศดษ ๗๒๓	ดนตรีสำหรับชุมชน	๓ (๓-๐-๖)
MSED 723	Music for Community	
ศศดษ ๗๒๔	หลักการจัดการทรัพย์สินทางปัญญาสำหรับครูดนตรี	๓ (๓-๐-๖)
MSED 724	Principles of Intellectual Property Management for Music Educator	
ศศดษ ๗๒๕	สุนทรียศาสตร์ในดนตรีศึกษา	๓ (๓-๐-๖)
MSED 725	Aesthetics in Music Education	
ศศดษ ๗๒๖	การศึกษาดนตรีตามอัธยาศัย	๓ (๓-๐-๖)
MSED 726	Non-Formal Education in Music	

เอง)

กลุ่มวิชาดนตรีปฏิบัติ

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

ดศดษ	๗๓๐	การปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก	๓ (๑-๔-๔)
MSED	730	Major Music Performance	
ดศดษ	๗๓๑	การปฏิบัติดนตรีเครื่องมือโท	๓ (๑-๔-๔)
MSED	731	Minor Music Performance	
ดศดษ	๗๓๒	การผิวปาก	๓ (๓-๐-๖)
MSED	732	Whistling	
ดศดษ	๗๓๓	การเป่าใบไม้	๓ (๓-๐-๖)
MSED	733	Leaf-Blowing	
ดศดษ	๗๓๔	การตีเกราะเคาะไม้	๓ (๓-๐-๖)
MSED	734	Percussion	

กลุ่มวิชาการสอนดนตรี

ดศดษ	๗๔๐	เทคนิคการสอนโสตทักษะ	๓ (๓-๐-๖)
MSED	740	Teaching Methods in Ear Training	
ดศดษ	๗๔๑	สัมมนาเทคนิคการสอนทฤษฎีดนตรีสากล	๓ (๓-๐-๖)
MSED	741	Pedagogy Seminar in Western Music Theory	
ดศดษ	๗๔๒	สัมมนาเทคนิคการสอนประวัติศาสตร์ดนตรีสากล และวรรณกรรม	๓ (๓-๐-๖)
MSED	742	Pedagogy Seminar in Western Music History and Literature	
ดศดษ	๗๔๓	วิธีการสอนดนตรีสำหรับเด็กพิเศษ	๓ (๓-๐-๖)
MSED	743	Music Teaching Methods for Children with Special Needs	
ดศดษ	๗๔๔	เทคนิคการสอนดนตรีตามแนวทางซูซูกิ	๓ (๓-๐-๖)
MSED	744	Music Pedagogy of Suzuki Method	
ดศดษ	๗๔๕	เทคนิคการสอนดนตรีตามแนวทางโคดาย ๑	๓ (๓-๐-๖)
MSED	745	Music Pedagogy of Kodaly Concept I	
ดศดษ	๗๔๖	เทคนิคการสอนดนตรีตามแนวทางโคดาย ๒	๓ (๓-๐-๖)
MSED	746	Music Pedagogy of Kodaly Concept II	
ดศดษ	๗๔๗	เทคนิคการสอนดนตรีตามแนวทางโคดาย ๓	๓ (๓-๐-๖)
MSED	747	Music Pedagogy of Kodaly Concept III	

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

ดศดษ	๗๔๘	เทคนิคการสอนดนตรีตามแนวทางออพ-ชูเวิร์ค ๑	๓ (๓-๐-๖)
MSED	748	Music Pedagogy of Orff-Schulwerk I	
ดศดษ	๗๔๙	เทคนิคการสอนดนตรีตามแนวทางออพ-ชูเวิร์ค ๒	๓ (๓-๐-๖)
MSED	749	Music Pedagogy of Orff-Schulwerk II	
ดศดษ	๗๕๐	เทคนิคการสอนดนตรีตามแนวทางออพ-ชูเวิร์ค ๓	๓ (๓-๐-๖)
MSED	750	Music Pedagogy of Orff-Schulwerk III	
ดศดษ	๗๕๑	เทคนิคการสอนดนตรีตามแนวทางดาลโครซ ๑	๓ (๓-๐-๖)
MSED	751	Pedagogy of Dalcroze Eurhythmics I	
ดศดษ	๗๕๒	เทคนิคการสอนดนตรีตามแนวทางดาลโครซ ๒	๓ (๓-๐-๖)
MSED	752	Pedagogy of Dalcroze Eurhythmics II	
ดศดษ	๗๕๓	เทคนิคการสอนดนตรีตามแนวทางดาลโครซ ๓	๓ (๓-๐-๖)
MSED	753	Pedagogy of Dalcroze Eurhythmics III	
ดศดษ	๗๕๔	การสอนขับร้องเพลงสากล	๓ (๓-๐-๖)
MSED	754	Voice Pedagogy	
ดศดษ	๗๕๕	การสอนขับร้องประสานเสียง	๓ (๓-๐-๖)
MSED	755	Choral Pedagogy	
ดศดษ	๗๕๖	การสอนปฏิบัติเครื่องดนตรี	๓ (๓-๐-๖)
MSED	756	Music Performance Pedagogy	
ดศดษ	๗๕๗	การสอนรวมวงดนตรี	๓ (๓-๐-๖)
MSED	757	Music Ensemble Pedagogy	
ดศดษ	๗๕๘	การสอนวงโยธวาทิต ๑	๓ (๓-๐-๖)
MSED	758	Marching Band Pedagogy I	
ดศดษ	๗๕๙	การสอนวงโยธวาทิต ๒	๓ (๓-๐-๖)
MSED	759	Marching Band Pedagogy II	

กลุ่มวิชาสหวิทยาการ

ดศดษ	๗๗๐	เทคนิคการวาดภาพระบายสี	๓ (๓-๐-๖)
MSED	770	Drawing and Painting Techniques	
ดศดษ	๗๗๑	การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราวและจินตนาการ	๓ (๓-๐-๖)
MSED	771	Drawing for Story and Imagination	

เอง)

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง)

ดศดษ ๗๗๒	เทคนิคการวาดภาพการ์ตูน	๓ (๓-๐-๖)
MSED 772	Cartoon Drawing Techniques	
ดศดษ ๗๗๓	เทคนิคการสอนนาฏศิลป์ไทย	๓ (๓-๐-๖)
MSED 773	Thai Dance Pedagogy	
ดศดษ ๗๗๔	การวิเคราะห์ท่ารำ	๓ (๓-๐-๖)
MSED 774	Thai Dance Analysis	
ดศดษ ๗๗๕	การแสดงระบำ รำ ฟ้อน	๓ (๓-๐-๖)
MSED 775	Dance Practices of Thailand	

(๓) วิทยานิพนธ์ ๑๒ หน่วยกิต (สำหรับแผน ก แบบ ก ๒)

*ดศดษ ๖๙๘	วิทยานิพนธ์	๑๒ (๐-๓๖-๐)
MSMS 698	Thesis	

* รายวิชาที่ได้รับการอนุมัติให้เปิดสอนแล้ว

(๔) สารนิพนธ์ ๓ หน่วยกิต (สำหรับแผน ข)

ดศดษ ๖๙๗	สารนิพนธ์	๓ (๐-๙-๐)
MSED 697	Thematic Paper	

๓.๑.๔ โครงการวิจัยวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้กำหนดแนวทางการทำวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ของนักศึกษา โดยหลักสูตรฯ มุ่งเน้นผลิตครูสอนดนตรีประจำการ ดังนั้น รายวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในหลักสูตรฯ จึงเน้นการค้นคว้าวิจัยในชั้นเรียนเป็นส่วนประกอบสำคัญ รวมทั้งสนับสนุนให้บัณฑิตในหลักสูตร สร้างงานวิจัยให้สอดคล้อง หรือเชื่อมโยงกับวิชาชีพครูดนตรีตามสาขาวิชาที่เรียน เพื่อสร้างเสริมความเป็นครูดนตรี คิดสร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อสร้างประโยชน์ต่อการจัดการเรียนการสอนวิชาการดนตรีในชั้นเรียนที่ตนเองสอนอยู่ จึงมีกรอบงานวิจัยที่มุ่งเน้นการแก้ปัญหาให้เกิดการพัฒนา ซึ่งสามารถวิจัยดนตรีได้ทั้งในเชิงลึกและในมุมมองกว้าง งานวิจัยดนตรีศึกษา เป็นทั้งงานวิจัยเชิงปริมาณเชิงคุณภาพ หรืองานวิจัยแบบผสม เพื่อพัฒนาศักยภาพการเรียนการสอนในศาสตร์ต่างๆทางดนตรี

๓.๑.๕ ความหมายของรหัสวิชา

ตัวอักษร ๔ หลัก มีความหมายดังนี้

ตัวอักษร ๒ หลักแรก เป็นอักษรย่อของคณะที่รับผิดชอบจัดการเรียนการสอน

ดศ	หมายถึง	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
MS	means	College of Music, Mahidol University

ตัวอักษร ๒ หลักต่อมา เป็นอักษรย่อของสาขาวิชาที่รับผิดชอบจัดการเรียนการสอน

ดษ	หมายถึง	ดนตรีศึกษา
ED	means	Music Education
दन	หมายถึง	ดนตรีทั่วไป
MS	means	General Music

ตัวเลข ๓ หลัก คือ ๖XX และ ๗XX แสดงวิชาเรียนในระดับบัณฑิตศึกษา

๓.๑.๖ แผนการศึกษา

(๑) แผน ก แบบ ก ๒

โมดูลที่ ๑ (ระยะเวลา ๓ เดือน : มิ.ย. – ส.ค.)		
วิชาบังคับเลือก		๙ หน่วยกิต
รวม ๙ หน่วยกิต		
โมดูลที่ ๒ (ระยะเวลา ๓ เดือน : ก.ย. – พ.ย.)		
ดศดษ ๗๐๑	ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี	๓ (๓-๐-๖)
ดศดษ ๗๐๒	เทคโนโลยีสำหรับครูดนตรี	๓ (๓-๐-๖)
ดศดษ ๗๐๓	หลักดนตรีศึกษาและวิจัย	๓ (๓-๐-๖)
รวม ๙ หน่วยกิต		
โมดูลที่ ๓ (ระยะเวลา ๒ เดือน : ม.ค. – ก.พ.)		
วิชาเลือก		๖ หน่วยกิต
รวม ๖ หน่วยกิต		
โมดูลที่ ๔ (ระยะเวลา ๖ เดือน : มี.ค. – ส.ค.)		
ดศดณ ๖๔๘	วิทยานิพนธ์	๑๒ (๐-๓๖-๐)
รวม ๑๒ หน่วยกิต		

(๒) แผน ข

โมดูลที่ ๑ (ระยะเวลา ๓ เดือน : มิ.ย. – ส.ค.)	
วิชาบังคับเลือก	๓ หน่วยกิต
วิชาเลือก	๖ หน่วยกิต
รวม ๙ หน่วยกิต	
โมดูลที่ ๒ (ระยะเวลา ๓ เดือน : ก.ย. – พ.ย.)	
วิชาบังคับเลือก	๖ หน่วยกิต
วิชาเลือก	๓ หน่วยกิต
รวม ๙ หน่วยกิต	
โมดูลที่ ๓ (ระยะเวลา ๒ เดือน : ม.ค. – ก.พ.)	
วิชาเลือก	๖ หน่วยกิต
รวม ๖ หน่วยกิต	
โมดูลที่ ๔ (ระยะเวลา ๓ เดือน : มี.ค. – พ.ค.)	
ดศดษ ๗๐๑ ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี	๓ (๓-๐-๖)
ดศดษ ๗๐๒ เทคโนโลยีสำหรับครูดนตรี	๓ (๓-๐-๖)
ดศดษ ๗๐๓ สัมมนาวิจัยดนตรีศึกษา	๓ (๓-๐-๖)
รวม ๙ หน่วยกิต	
โมดูลที่ ๕ (ระยะเวลา ๓ เดือน : มิ.ย. – ส.ค.)	
ดศดษ ๖๔๗ สารนิพนธ์	๓ (๐-๙-๐)
รวม ๓ หน่วยกิต	

๓.๑.๗ คำอธิบายรายวิชา

โปรดดูรายละเอียดในเอกสารแนบ ภาคผนวก ก

๓.๒ ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

๓.๒.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร (โปรดดูรายละเอียดในเอกสารแนบ ภาคผนวก ข)

ลำดับ	เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ นามสกุล	คุณวุฒิ (สาขาวิชา) สถาบัน : ปีที่สำเร็จการศึกษา
๑	xxxxxxxxxxxxx ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ นพ.พูนพิศ อมาตย์กุล	ปร.ด. (กิตติมศักดิ์) (ดนตรี) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา : ๒๕๕๓ ศป.ด. (กิตติมศักดิ์) (ดนตรี) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ : ๒๕๓๓ วท.ด. (กิตติมศักดิ์) (ความผิดปกติทางการสื่อความหมาย) มหาวิทยาลัยมหิดล : ๒๕๔๕ M.A. (Communication Disorders) Temple University, USA. : ๒๕๑๑ พ.บ. มหาวิทยาลัยมหิดล : ๒๕๐๕
๒	xxxxxxxxxxxxx รศ.ดร.สุกรี เจริญสุข	D.A. (Woodwind Performance and Pedagogy) University of Northern Colorado, USA.: ๒๕๒๘ M.M.E. (Music Education) University of Northern Colorado, USA.: ๒๕๒๔ กศ.บ. (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา: ๒๕๑๗
๓	xxxxxxxxxxxxxxxxx ผศ.ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์	ปร.ด. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล : ๒๕๕๔ M.M. (Musicology) University of Philippines, Philippines : ๒๕๓๒ ค.บ. (ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา : ๒๕๒๔
๔	xxxxxxxxxxxxxxxxx อ.ดร.เจษฎา ธรรมวนิช	Ph.D. (Educational Administration) Magadh University, India : ๒๕๔๘ กศ.ม. (การบริหารการศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ประสานมิตร) : ๒๕๓๙ ค.บ. (การบริหารการศึกษา) วิทยาลัยครูสวนสุนันทา : ๒๕๒๙ กศ.บ. (สุขศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (พลศึกษา) : ๒๕๒๑