

2. เฉลยศิลป์

ส่วนที่ 1

1. 1	2. 4	3. 2	4. 1	5. 3
6. 2	7. 3	8. 1	9. 4	10. 2
11. 2	12. 4	13. 1	14. 3	15. 1
16. 4	17. 3			

ส่วนที่ 2

18. 2, 4 และ 3 19. 4, 1 และ 3 20. 3, 4 และ 1

เฉลยละเอียดทุกข้อ

ส่วนที่ 2

1. ตอบข้อ 1

เหตุผล วัสดุในการสร้างงานศิลปะมีหลายชนิด หลายประเภท พู่กันเป็นวัสดุชนิดหนึ่งซึ่งไม่สิ้นเปลืองเพราะสามารถใช้ได้หลาย ๆ ครั้งโดยไม่ต้องดูแลรักษา ล้างทำความสะอาด และจัดเก็บให้ถูกต้อง

สีน้ำเมื่อใช้แล้วจะหมดไป เป็นวัสดุสิ้นเปลือง

กระดาษวาดเขียนใช้ได้เพียงครั้งเดียว เป็นวัสดุศิลปะที่สิ้นเปลือง

กระดาษกาวเมื่อใช้แล้วก็หมดไป เป็นวัสดุสิ้นเปลืองเช่นกัน

2. ตอบข้อ 4

เหตุผล ข้อ 1, 2 และ 3 เป็นสีขั้นที่ 2 ซึ่งเกิดจากการผสมกันของสีขั้นที่ 1 ทีละคู่ ดังนี้

สีแดง+สีเหลือง = สีส้ม

สีเหลือง+สีน้ำเงิน = สีเขียว

สีน้ำเงิน+สีแดง = สีม่วง

ดังนั้นสีขั้นที่ 2 จึงมีเพียง 3 สี คือ สีม่วง สีเขียว และสีส้ม

ข้อ 4 คือ สีส้มเป็นสีขั้นที่ 2 สีแดงเป็นสีขั้นที่ 1 เมื่อผสมกันจะได้สีส้มแดง

3. ตอบข้อ 2

เหตุผล รูปทรง (Form) โดยเฉพาะรูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) จะแสดงความกว้าง ความยาวและมีมิติในทางลึกหรือความหนาเป็นมวลเป็นปริมาตรชัดเจน ดังนั้น ถ้าเป็นรูปทรง วงกลมต่อเรียงกันแล้วจะให้ความรู้สึกกลมกลืน เคลื่อนที่ได้ไม่มั่นคง ต่างจากทุกข้อที่เรียงต่อ รูปทรงสลับกัน

4. ตอบข้อ 1

เหตุผล รูปร่างมี 2 มิติ รูปร่างเป็นหนึ่งในทัศนธาตุ เป็นเส้นประกอบภายนอกที่ลากต่อกัน เป็นรูปร่างต่างๆ เช่น รูปร่างธรรมชาติรอบ ๆ ตัว รูปร่างเรขาคณิต เช่น วงกลม สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม วงรี เป็นต้น และรูปร่างอิสระ รูปร่างมีความสัมพันธ์กับรูปทรงซึ่งมี 3 มิติ

5. ตอบข้อ 3

เหตุผล ทุกข้อเป็นลักษณะเด่นของงานจิตรกรรมไทย ส่วนข้อ 3 ที่ถูกต้อง คือ แสดงจุดสนใจ โดยไม่ต้องคำนึงถึงสัดส่วน เป็นภาพแบบตานกมอง และเป็นภาพแบบเล่าเรื่อง

6. ตอบข้อ 2

เหตุผล ศิลปะภาพไทยได้รับอิทธิพลมากที่สุดจากธรรมชาติรอบกายของศิลปินเป็นอันดับแรก เมื่อเกิดศิลปะภาพไทยจึงได้แรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติ อันได้แก่ ดอกไม้ ใบไม้ สัตว์ต่าง ๆ นำมาผูกเป็นเรื่องราวลวดลายแบบไทยๆ และพัฒนาการแสดงออกแบบภาพไทยไปตาม ประเพณี ศาสนาและวัฒนธรรมต่อไป

7. ตอบข้อ 3

เหตุผล เครื่องสายในวงดนตรีไทยที่มีสายน้อยที่สุดคือ ซออู้ เพราะมีเพียง 2 สาย ซออู้จะมีสายคล้าย ๆ ซอด้วง คือ 2 สาย ส่วน กระจำปีมี 4 สาย จะเข้มี 3 สาย และซอสามสายก็มี 3 สาย

8. ตอบข้อ 1

เหตุผล จังหวะของคนตรีที่ถูกต้องมี 3 ระดับ คือ
 จังหวะเร็ว มีชั้นเดียวในการเคาะจังหวะ
 จังหวะปานกลาง มีสองชั้นในการเคาะจังหวะ
 จังหวะช้า มีสามชั้นในการเคาะจังหวะ

9. ตอบข้อ 4

เหตุผล ตัวขวามีเสียงยาว 2 จังหวะ บวกกับตัวดำมีเสียงยาว 1 จังหวะ เท่ากับ 3 จังหวะ และ เครื่องหมายตัวหยุด มีเสียง 1 จังหวะ บวกกับตัวขวามีเสียงยาว 2 จังหวะ เท่ากับ 3 จังหวะ เท่ากัน ส่วนข้ออื่นๆ เช่น ตัวเข้มี 1 ชั้น มีเสียงยาวครึ่งจังหวะเมื่อเทียบสองกลุ่มจึงมีเสียงไม่เท่ากัน

10. ตอบข้อ 2

เหตุผล หลักที่สำคัญที่สุดในการใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรี คือ สามารถยืดอายุการใช้งานของเครื่องดนตรี เพราะเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นมีราคาแพงจึงจำเป็นต้องดูแลเพื่อยืดอายุการใช้งานให้ยาวนาน

11. ตอบข้อ 2

เหตุผล เครื่องดนตรีสากลชนิดเครื่องเป่าลมเป็นเครื่องดนตรีที่ทำให้เกิดเสียงโดยการเป่าลมให้ผ่านริมฝีปากไปปะทะกับช่องที่เป่า ทำให้เกิดเสียงจากการสั่นสะเทือน เครื่องเป่าลมโลหะที่สำคัญ ได้แก่ ทรัมเปต ทรอมโบน ทูบา บาริโตน ซูซาโฟน ส่วนเครื่องเป่าลมไม้ที่สำคัญ ได้แก่ คลาริเน็ต ฟลูต พิกโคโล

12. ตอบข้อ 4

เหตุผล คนตรีไทยมีลักษณะเฉพาะมาตั้งแต่อดีต การศึกษาและการถ่ายทอดไม่มีตำราจดจำหรือให้อ่าน ต้องอาศัยทักษะการเล่นโดยครูสอน ผู้เรียนต้องจำและฝึกฝนตนเองต่อไปจนชำนาญ การอ่านโน้ตก็เช่นกัน คนตรีไทยไม่เน้นใช้วิธีฟังเสียงแล้วบรรเลงตามเสียงอย่างถูกต้อง ไม่มีการบรรเลงตามโน้ตที่บันทึกไว้แม้ในปัจจุบันนี้ก็ตาม

13. ตอบข้อ 1

เหตุผล การตั้งวงดนตรีที่ถูกต้อง ตัวพระตั้งลำแขนให้โค้งเป็นวงคล้ายครึ่งวงกลม ให้ปลายนิ้วมืออยู่ระดับแฉ่งศีรษะและกันแขนออกด้านข้างเล็กน้อย ตัวนางตั้งลำแขนเป็นวงคล้ายครึ่งวงกลม ให้ปลายนิ้วมือขวาอยู่ระดับหางคิ้ว วงจะเอียงมาด้านหน้าเล็กน้อย งอมือตั้งขึ้นและหันฝ่ามือออกนอกลำตัว นิ้วหัวแม่มืองอแนบฝ่ามือ นิ้วที่เหลือทั้งสี่เหยียดชิดกันให้ตึง หักข้อมือเข้าหาลำแขน

14. ตอบข้อ 3

เหตุผล เพลงรำวงมาตรฐานมีจำนวน 10 เพลง มีทำนองทำนองไว้ดังนี้

- เพลงงามแสงเดือน – ทำนองสอดสร้อยมาลา
- เพลงดอกไม้ของชาติ – ทำนองยั่ว
- เพลงชาวไทย – ทำนองซึกแป้งผัดหน้า
- เพลงรำซิมารำ – ทำนองรำสาย
- เพลงถิ่นเดือนหงาย – ทำนองสอดสร้อยมาลาแปลง
- เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ – ทำนองแขกเต้าเข้ารังและท่าผาเลาเพียงไหล
- เพลงหญิงไทยใจงาม – ทำนองพรหมสี่หน้าและทำนองฟ้อนหาง
- เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า – ทำนองช้างประสานงานและทำนองจันทร์ทรงกลดแปลง
- เพลงยอดชายใจหาญ – ทำนองชะนีรำไม้มและทำนองเพลิงกาฬ

- เพลงบูชานักรบ – ทำรำข้าวจางนางและทำจันทร์ทรงกลด ทำล้อแก้วและทำขอแก้ว

15. ตอบข้อ 1

เหตุผล การปฏิบัตินาฏยศัพท์โดยการใช้เท้าเป็นการใช้ส่วนเท้าผสานกับเข้าในการแสดง ลักษณะการรำรำของร่างกายตามแบบแผนที่กำหนด การปฏิบัติจึงต้องมีความสัมพันธ์กัน เช่น การใช้มือ – ลำตัว – เท้า โดยจะต้องยึดยุบตัวขึ้นลงประกอบกันกับเท้า นาฏยศัพท์ที่ใช้เท้า ได้แก่ การประเท้า กระทุ้งเท้า กระดกเท้า สะดุดเท้า จรดเท้า ถัดเท้า และขยับเท้า

16. ตอบข้อ 4

เหตุผล คุณสมบัติของผู้วิจารณ์นาฏศิลป์ที่ดีนั้นไม่จำเป็นต้องมีความรู้สูง หรือต้องจบปริญญาตรี หรือต้องเป็นที่ยอมรับในสังคม แต่ต้องเป็นคนที่มีความรู้มีประสบการณ์ทางด้านนาฏศิลป์ เป็นบุคคลที่มีความคิดดี มีเหตุผล ไม่มีอคติ

17. ตอบข้อ 3

เหตุผล การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านฟ้อนสาวไหมไม่นำความเชื่อถือทางพิธีกรรมมาเป็นหลักในการแสดง เป็นการแสดงของภาคเหนือที่แสดงการสาวไหมเป็นเส้นเข้ากรอเพื่อนำไปทอเป็นผ้าไหม จึงไม่ใช่พิธีกรรม

- เชิงตั้งหวายเป็นการรำพื้นบ้านที่แสดงความเคารพพระแม่ธรณีของจังหวัดอุบลราชธานี

- รำมอญ เป็นการรำพื้นบ้านที่แสดงความเคารพศพผู้ตายของจังหวัดปทุมธานี

- รำบายศรี เป็นการรำพื้นบ้านที่แสดงการรับขวัญของภาคกลางและภาคอีสาน

ส่วนที่ 2

18. ตอบข้อ 2, 4 และ 3

เหตุผล ในหลักการจัดภาพสร้างงานศิลปะ ความสมดุลคือการสร้างผลงานที่มีสองด้านเท่ากัน หรือถ่วงดุลกันพอดี แบ่งครึ่งจะเท่ากันทั้ง 2 ด้าน เช่น พระปฐมเจดีย์องค์พระปฐมถ้ำแบ่งครึ่งจะมี 2 ด้านเท่ากันพอดี หอไอเฟลก็เช่นกัน และพระพุทธรูปปางนั่งสมาธิเมื่อแบ่งครึ่งองค์จะมี 2 ด้านเท่ากัน

19. ตอบข้อ 4, 1 และ 3

เหตุผล ตามประเพณีไทยการจัดการแสดงในงานขึ้นบ้านใหม่จะให้การแสดงรำอวยพรและใช้วงเครื่องสายผสมมโหรีบรรเลงจึงจะเหมาะสม วงปี่พาทย์นางหงส์ วงปี่พาทย์มอญ วงเครื่องสายปี่ชวา และวงบ่วงลอย เป็นวงที่นิยมใช้บรรเลงในงานอวมงคลหรืองานศพเป็นส่วนใหญ่ การขึ้นบ้านใหม่ถือเป็นงานมงคลซึ่งรวมถึงงานแต่งงาน งานวันเกิด และงานฉลองปีใหม่ก็ตาม จะใช้วงเครื่องสายผสมมโหรีบรรเลงประกอบการรำอวยพรทั้งสิ้น

20. ตอบข้อ 3, 4 และ 1

เหตุผล สีที่ใช้แทนอารมณ์โกรธควรเป็นสีแดงจะทำให้ดูร้อนแรงด้วยอารมณ์ตามความรู้สึกทางจิตวิทยาของสี ภาษาท่าทางที่ใช้ควรเป็นอาการแสดงการกระตือรือร้นซึ่งแสดงถึงความโกรธ ส่วนการแสดงออกถึงบทนาฏศิลป์ที่เหมาะสมที่สุดคือการแสดงออกด้วยโขนจะมีความสัมพันธ์กันและได้อารมณ์เป็นอย่างมาก